

# Genèse de soi

**De l'enfance dysfonctionnelle et ses  
conséquences sur la construction de  
l'individu, à son écriture, dans :**

**Ken Bugul, Le Baobab fou**

**Nelly Arcan, Putain**

# KEN BUGUL

## L'écrivaine :

- Mariétou Mbaye Biléoma
- née en 1948
- Ndoucoumane, Sénégal

## Son travail :

- Le Baobab fou (1984)
- Cendres et Braises (1994)
- Riwan ou le chemin de sable (1999)

« Le désespoir de vivre » p. 138



« Je plongeais dans les bas-fonds de la psychanalyse : être une femme, une femme rigide, être une enfant sans notion de parents, être noire et être colonisée » p. 134

# NELLY ARCAN



« vivre le mal de vivre » p. 47

## L'écrivaine :

- Isabelle Fortier
- née en 1973 au Québec
- décédée en 2009

## Son travail :

- Putain (2001)
- Folle (2004)
- A ciel ouvert (2007)
- ...

# SOMMAIRE

I

## LA GENESE

- A) L'Histoire
- B) Le Format

III

## LA PROSTITUTION

- A) Pourquoi la prostitution
- B) Le rapport à son propre corps, et rapport à l'Autre

V

## LA VIE ET LA MORT

- A) Le désir de vivre
- B) L'attrait de la mort

II

## LE MANQUE

- A) Le vide et la solitude
- B) Prétendre, les jeux de l'identité multiple

IV

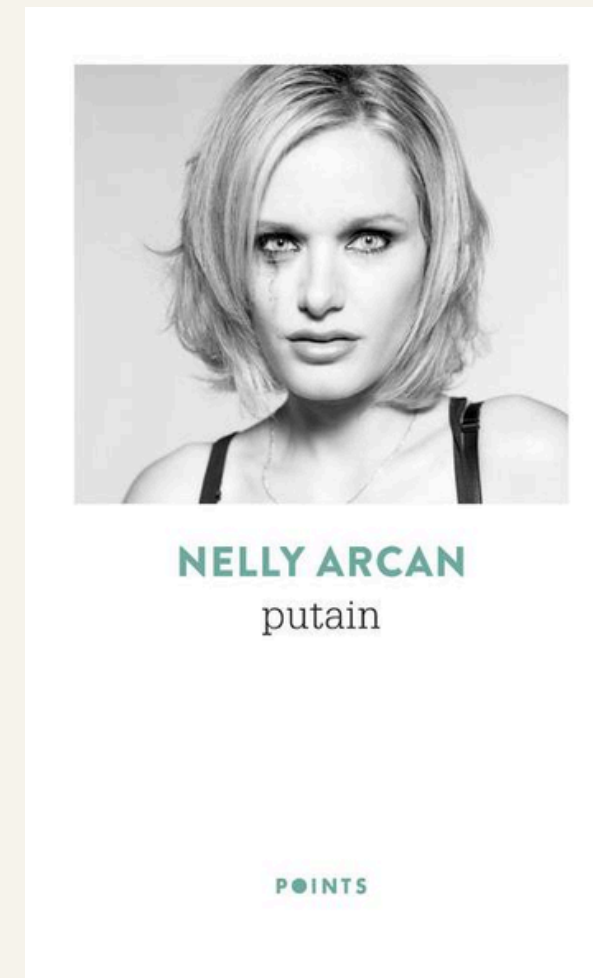
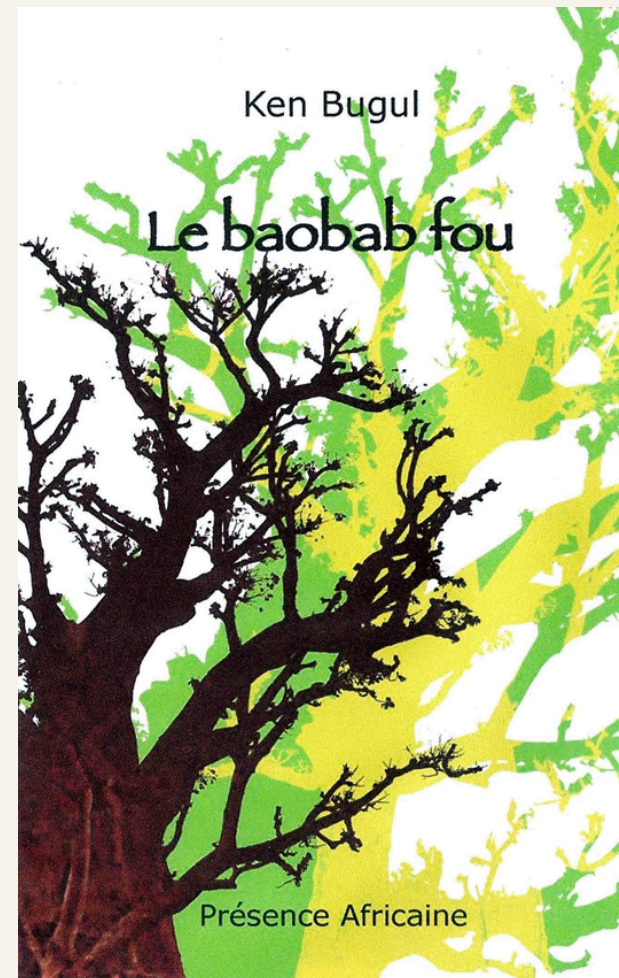
## LE CONTEXTE SOCIAL

- A) Le (néo-)colonialisme et le racisme
- B) Le sexisme

# I) LA GENESE

## A) L'histoire

- La mère part à ses 5 ans
- Le père ne s'occupe pas d'elle
- Enfance solitaire et isolée
- Balancé d'un domicile à l'autre



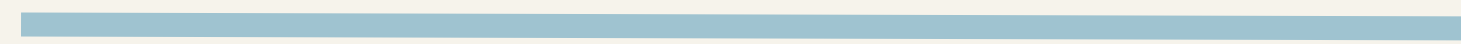


- p. 36 : « être une larve engendrée par une larve »
- La femme à l'image de sa mère
- p. 51 : « cette société où les filles sont putains et les père clients »



# I) LA GENESE

## B) Le format

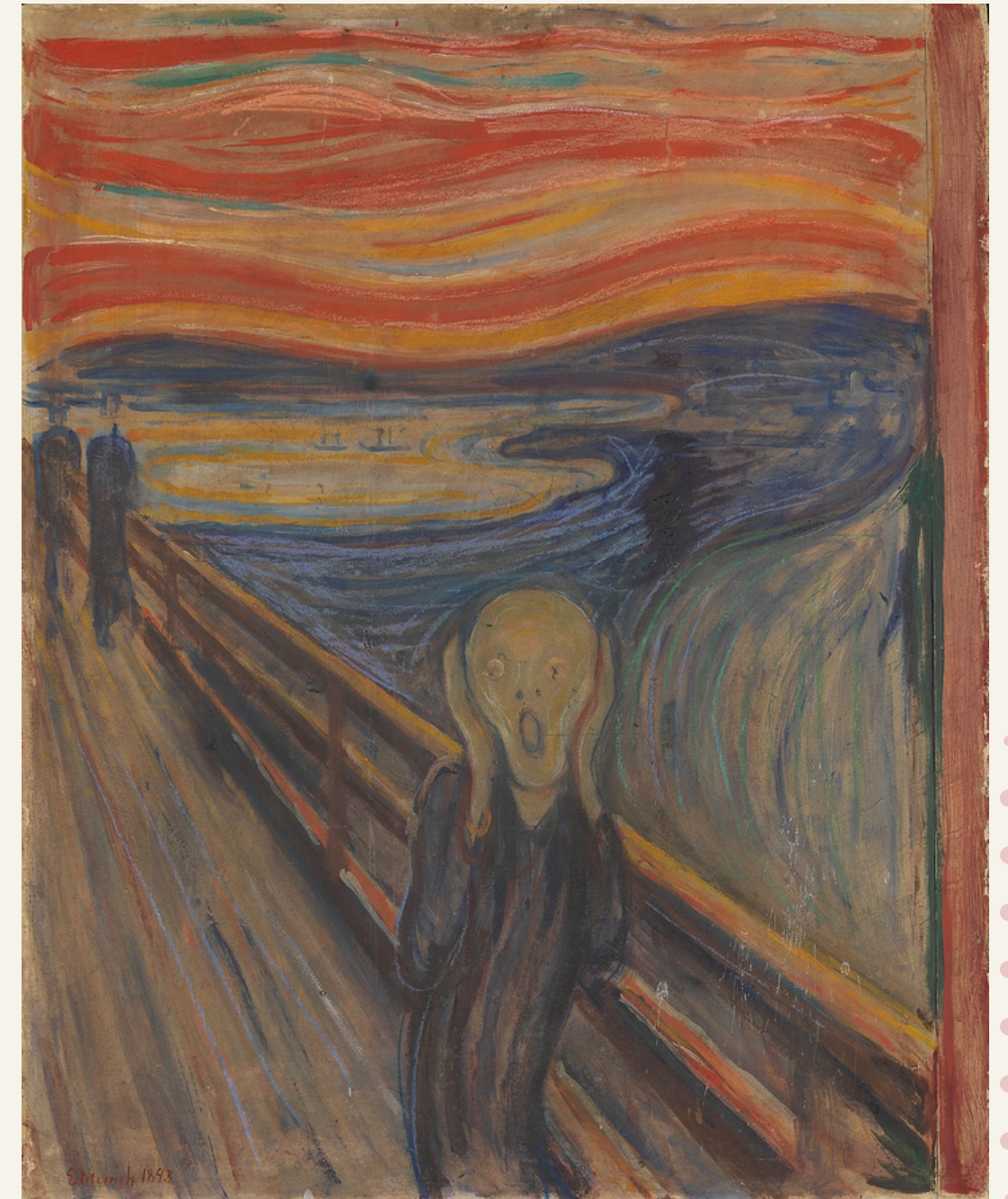
- Enfance par bribes, comme des clefs d'une énigme
  - Contre-sens de l'autobiographie traditionnelle
  - Traces des traumatismes sur le présent
- 
- NA, Putain, p. 54 : « La façon qu ej'ai de haleter mon histoire comme si j'étais en plein accouplement »
- 
- 
- 



## II) LE MANQUE

### A) Le vide et la solitude

- Manque d'affection et d'amour parentale
- Solitude même entourée
- Manque de confiance en soi
- Manque d'individualité face à la mère
- KB, Baobab : p. 145 « "Tu sais, Jean, je souffre d'un vide de l'absence du familial. C'est très profond en moi." Il n'aimait pas entendre ces confessions »
- p. 154 : « Ma facette à moi de la misère, c'était la solitude. »
- p. 144 « Je cherchais la satisfaction d'un besoin. »
- NA, Putain, p. 24 : « si je les détaille passionnément [les autres femmes], c'est sans doute pour repérer sur elles ce qui me manque ».
- p. 146 : « Il y a bien deux ou trois copines avec qui je sors de temps à autre, ce ne sont pas vraiment des amies »



Le Cri, Edvard Munch



## II) LE VIDE, LE MANQUE

### B) Prétendre, les jeux de l'identité multiple

- Jouer pour s'intégrer
- Jouer pour séduire
- Jouer pour se trouver
- Continuel questionnement sur la véritable identité
- KB, Baobab, p. 157 « j'avais trop joué avec un personnage : une femme, une Noire qui avait cru longtemps à ses ancêtres gaulois »
- p. 133 : « J'avais joué pour fuir la solitude, car elle me ramenait toujours au départ de la mère »
- NA, Putain : elle est ce que l'Autre veut voir, entendre...



Les deux Fridas, Frida Khalo



# III) LA PROSTITUTION

## A) Pourquoi la prostitution

- Le hasard ou le destin
- L'argent et la consommation
- Alternative au besoin d'attention, d'affection
- KB, Baobab, p. 144 : « une femme ne peut être rien d'autre que de la consommation » que l'on dit à Ken Bugul...
- pp. 150-151 « J'abordais l'attitude du produit de luxe que j'étais, et m'offrais [...] Je m'offrais. [...] la prostitution m'offrait l'instant d'une attention, une reconnaissance autre que celle qui m'identifiait dans le quotidien à ce que je ne voulais pas être. »
- NA, Putain : p.15 « il me semble que je n'avais pas le choix, qu'on m'avait déjà consacré putain, que j'étais déjà putain avant de l'être »
- pp. 51-52 : évoque le fait d'avoir été putain depuis son enfance

# III) LA PROSTITUTION

## B) Le rapport à son propre corps, et rapport à l'Autre

- Détachées de leur corps
- Autre = concurrence
- Relation amoureuse avec un homme ?
- KB, Baobab, p. 213 : « Je me déshabillais dans le même coin, afin d'offrir seul ce corps dont je n'avais plus aucune idée et qui émouvait tant ces Blancs qui ne m'acceptaient qu'à ces moments-là »
- p. 161 : « Ce que je représentais pour les autres et ce que je ressentais en moi, c'était comme le jour et la nuit. »
- NA, Putain, p. 15 : « Il a été facile pour moi de me prostituer car j'ai toujours su que j'appartenais à d'autres ».

# IV) LE CONTEXTE SOCIAL

## A) Le (néo-)colonialisme et le racisme

- Conscience du mal fait par la colonisation tout en étant happée par celle-ci
- Aliénation = acceptation du statut de dominé → elle refuse d'une certaine manière : est partie du Sénégal car trouvait le pays inférieur
- ... comment se construire, si elle n'est plus assez sénégalaise, mais jamais assez occidentale ?
- KB, Baobab, p. 58-59 : épisode de la perruque
- p. 131 : « [Souleymane] me rapportait les dernières nouvelles du pays et se vantait sans le vouloir d'une aliénation de plus en plus marquée et acceptée »
- NA, Putain, ne s'applique pas.



# IV) LE CONTEXTE SOCIAL

## B) Le sexisme

- KB, Baobab : objet érotique et exotique : désirée sexuellement, mais pas intellectuellement, spirituellement. Seul le corps compte
- NA, Putain : domination des hommes, clients
- Défie leur condescendance : « s'accumulent les poils des clients, de petites mottes qui roulent lorsqu'on ouvre la porte [...] que je ne ramasse jamais [...] j'aime qu'ils ne soient pas trop à leur aise, qu'ils ne sachent qu'ils ne sont pas seuls dans cette pièce »
- Apparences physiques, peur de vieillir (= devenir sa mère) : p. 94 « j'ai toujours faim, tous les jours je soupèse ce que je mange [...] gonfler ses lèvres avec du silicone, les lèvres et les seins »
- p. 168 : « Je suis devenue anorexique lorsque j'étais adolescente »

# V) LA VIE ET LA MORT

## A) Le désir de vivre...

- KB, Baobab : s'attache à la vie, optimisme impressionnant, combat pour la vie
- p. 160 : « Le cocher ne comprenait pas ce que je lui expliquais. [...] que j'étais seule et que je voulais vivre »
- p. 138 : « Le désespoir de vivre ».
- NA, Putain : vit à toute allure, la vie l'appelle, consommation lui rappelle la matérialité et la ramène sur la terre
- p. 47 : « vivre le mal de vivre »

Mais qu'est-ce qui les retient à la vie, vraiment ? pas grand-chose... elles sont « sans ambitions, sans buts, sans désirs, parce que sans attaches » (Le baobab fou p. 152)

# V) LA VIE ET LA MORT



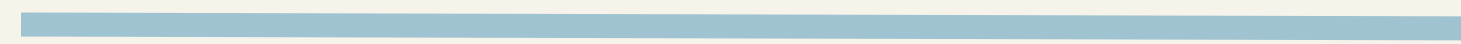
## B)... l'attrait de la mort - contemplation du suicide

- Mal-être si profond que l'idée de la mort apaise, car paisible = elles ne veulent pas réellement mourir, mais ne plus souffrir
- le mal-être a beau être intense, il ne vaut pas la mort
- KB, Baobab, p. 209 « Je me laissais pleurer et m'entendais parler de suicide. Suicide ? » avant de continuer : « Si le suicide était tout ce que j'avais trouvé pour remédier à cette angoisse qui semblait s'être installée en moi pour toujours, je ne pouvais pas me permettre d'hypothéquer ma vie à un prétexte » ...
- NA, Putain, p. 27 « je veux seulement mourir au plus vite », p. 37 : « me vider la tête, [...] pourquoi ne pas la faire éclater ici même sous une rafale de balles »
- Puis résiliation : p. 38 « parce que pour se tuer, il faut d'abord être vivant »
- Sa mère morte-vivante et sa propre hypothétique mort hantent le roman





# CONCLUSION

- L'écriture a-t-elle aidé ? KB oui, NA non, suicidée
  - Exorcisme désespéré
  - Subjectivité du récit face aux traumatismes et mécanismes de défenses de l'enfance et adolescence dysfonctionnelle ?
    - > Confessions de Jean-Jacques Rousseau...
- 
- 
- 

The background features three vertical stripes on the left: a wide pink stripe, a medium blue stripe, and a narrow beige stripe. The right side of the image is a light beige background with two rectangular areas of small, light pink dots in the top right and bottom right corners.

**MERCI**