

OPTION SPE LETTRES MODERNES :

Programmation du cours annuel : 2025 / 2026

- **1-09** - Evaluations de la rentrée

-**08-09** : Présentation de la discipline, des épreuves, des outils.
Méthodologie du commentaire composé : synthèse des rapports de jury.

- **15-09** : Le genre argumentatif : approche énonciative et théorique.

CC1 : La Bruyère, *Caractères*, 1680, de « L'on parle d'une région où les vieillards sont galants (...) » à « (...) des Iroquois et des Hurons » (satire et critique sociale) ;

Dossier : « Argumentation ».

Compte-rendu de lecture : P. Bénichou, *Les Mémoires du grand siècle*, 1948.

- **22-09** : Le genre narratif : approche historique et théorique

Dossier : « Les structures narratives », vol. 1&2.

CC2 : Antoine Furetière, *Le roman bourgeois* (1666), Première partie, de « Je ne tiens pas nécessaire de vous rapporter ici (...) » à « (...) décrire une ville sans parler de ses palais et de ses temples » (parodie et antiroman) ;

Panorama : le courant burlesque dans la littérature moderne.

Prolongement 1 : D. Diderot, *Le Neveu de Rameau*, *Incipit*, de « Qu'il fasse beau, qu'il fasse laid (...) » à « (...) et démêle son monde » (antiroman et métanarrativité) ;

Prolongement 2 : L'Abbé Prévost, *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut* (1738), Première partie, de « J'avais marqué le temps de mon départ d'Amiens (...) » à « (...) s'il n'opérait souvent des prodiges » (renouveau de la topique du roman d'amour, polyphonie romanesque) ;

- **29-09** : Le roman épistolaire

CC3 : Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses*, 1774, extrait de la 81 lettre, de « Ah ! Gardez vos conseils et vos craintes (...) » à « (...) on cherchait à me cacher ».

Panorama : « Le romanesque dans la littérature du XVIII^e ».

- **6-10** : Le roman réaliste et naturaliste

CC4 : Eugène de Balzac, *Le Père Goriot*, chap.1, de « Cette pièce est dans tout son lustre (...) » à « (...) le déjeuner des pensionnaires internes ».

Prolongement : Emile Zola, *Nana*, 1880, *excipit*, de « En haut, au quatrième étage, la chambre (...) », à « (...) à Berlin ! » : (quand le Naturalisme rencontrait l'esthétisme baroque...);

Dossier : L'esthétique réaliste au travers de ses manifestes problématiques.

- **11-10** : DS 1

- **13-10** : Le roman décadent

CC5 : Karl Huysmans, *A rebours*, 1884, de « Pendant cette singulière maladie (...) » à « (...) sous son apparence flottante et vague ».

Correction du DS1, exercices de reprise et de remédiation, méthodologie.

3-11 : Le Nouveau Roman

CC6 : Michel Butor, *L'Emploi du temps*, 1956, de « J'ai devant les yeux cette première page (...) », à « (...) jusqu'au soir pluvieux » (le nouveau roman)

Dossier : Le Nouveau Roman : panorama et choix d'extraits

10-11 : Le monologue intérieur dans le roman

CC7 : Albert Cohen, *Belle du Seigneur*, chapitre LXXXVII, 1968, de « Resté seul, il (...) » à « (...) Il ne lui restait plus qu'à être un héros passionnel ».

Exposé : Le roman d'aventure.

17-11 Ecritures de Soi :

- Ecritures du Moi vs. Ecritures de l'Histoire »,

-Espace autobiographique (P. Lejeune, 1978),

CC8 : *Les Mots* de J.P. Sartre (1963) : étude de l'incipit.

Exposé : Le récit de voyage.

24-11 : Le genre poétique : approche énonciative et historique.

CC9 : Saint-Amant, « Le tabac », in *La Suite des œuvres du sieur de Saint-Amant*, 1631 : sonnet français et esthétisme baroque ;

01-12 : CB 1

08-12 : - Correction du DS1, exercices de reprise et de remédiation, méthodologie ;

- Préparation de l'oral : Comédies du mariage :

a) Carlo Goldoni, *La Trilogie de la Villégiature*, éd. Andrea Fabiano, trad. Lucie Comparini, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2023, 448 p

b) Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999, 272 p.

15-12 : La Poésie romantique

CC10 : Gérard de Nerval, « Delfica », 1854, (in *Chimères*, le 5^o sonnet du recueil, entre « Antéros » et « Artémis ») : Le Prince d'Aquitaine, ronsardisant et déjà verlainien... ;

Panorama : « Du Romantisme au Symbolisme » ;

Prolongement - Baudelaire, « Le Confiteur de l'Artiste », in *Spleen de Paris*, poème III : Spleen et Idéal et poème en prose ;

Contextualisation générique : Le sonnet et le poème en prose.

05-01 : La poésie symboliste

CC11 : Paul Verlaine, « Clair de lune », in *Fêtes galantes*, 1867.

Exposé : Parnasse, Modernisme, Décadentisme, Symbolisme...

Prolongement : Tristan Corbière, « Bonsoir », in *Les Amours jaunes* (1873), Jules Laforgue, « Printemps », in *Poésies complètes*, Charles Cros, « Renouveau, in *Poésies...*

12-01 : Le Surréalisme et l'engagement : l'option fondamentale de Louis Aragon

CC12 : Louis Aragon, « Ballade de celui qui chanta dans les supplices », 1944

Panorama : Le courant surréaliste

19-01 : La poésie contemporaine,

CC13 : Philippe Jacottet, « Le combat inégal », in *L'ignorant* », 1958.

Panorama : « Poésie contemporaine : constellations et dissidences »

26-01 : Le théâtre : spécificités de l'énonciation théâtrale, codes du genre, dramaturgie et théâtralité

Corpus d'observation :

Texte 1 : MOLIÈRE, *L'École des femmes*, 1662, acte I, scène 1, vers 45-122,

Texte 2 : Jean RACINE, *Britannicus*, 1669, acte I scène 1, vers 1 à 55,

Texte 3 : MARIVAUX, *L'Ile des esclaves*, 1725, scène première,

Texte 4 : Samuel BECKETT, *Fin de partie*, 1957, éd. de Minuit,

Texte 5 : Eugène IONESCO, *Rhinocéros*, 1959, acte premier.

Prolongement : Alfred de Musset, « Namouna », in *Un spectacle dans un fauteuil*, 1832 : mélange de genres, réécritures et orientalisme ;

02-02 La tragédie classique : culminations et réflexivité

CC14 : Jean Racine, *Phèdre*, II/3, de « Ah, cruel ! tu m'as trop entendue ! (...) » à « (...) Donne ! »

Prolongement : Jean Racine, *Bérénice*, 1670, I/5, de « (...) Le temps n'est plus, Fénice (...) », à « (...) des transports retenus si longtemps » : l

Panorama : « Cette « tristesse majestueuse qui fait tout le plaisir de la tragédie » (Racine, *ibid.*, « Préface »)... » ;

Compte rendu de lecture : P. Larthomas, *Le langage dramatique*, A. Ubersfeld, *Lire le Théâtre II*.

09-02 : - Préparation de l'oral : Comédies du mariage :

a) Carlo Goldoni, *La Trilogie de la Villégiature*, éd. Andrea Fabiano, trad. Lucie Comparini, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2023, 448 p

b) Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, éd. Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999, 272 p.

14-02 : DS2

03-03 : - Correction du DS2, exercices de reprise et de remédiation, méthodologie ;

CC15 : Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 1730, de « Ils se donnent la comédie (...) » à « (...) et soyons bons amis ».

Révisions, entraînements et préparation du Concours Blanc.

10-03 : CB2

17-03 : - Correction du CB2, exercices de reprise et de remédiation, méthodologie ;

CC16 : Victor Hugo, *Lorrenzaccio*, 1838, IV/11.

Prolongement1 : *Mangeront-ils* de Victor Hugo (1867) ;

Prolongement2 : Alfred de Vigny, *Chatterton*, 1835, III/9, de « Le Quaker, accourant : « Vous êtes perdue (...) » à « (...) à ce que le rideau soit baissé » : Drame romantique : éthique et esthétique ;

Exposé : Le Héros romantique.

- 24-03 : Les résurgences et les ambivalences du tragique dans le théâtre contemporain

CC17 : Wajdi Mouawad, *Incendies*, scène 38 : le dénouement.

Prolongement1 : Samuel Beckett, *Oh les beaux jours*, 1963, de « Salut, Sainte Lumière (...) » à « (...) Willie » : Déconstruction de l'esthétique théâtrale,

Panorama : « Le théâtre de l'absurde » ;

Prolongement2 : L'exposition des *Bonnes* de Jean Genet (1947) : illusion théâtrale et métathéâtralité

Prolongement3 : Bernard-Marie Koltès, *La nuit juste avant les forêts*, 1977 : monologue dramatique et incommunicabilité. - **31-03** : Révisions.

